

# البراقع

الجزء الرابع من السنة الثانية

١ اذار \* مارس \* سنة ١٨٩٠ \* الموافق ١٠ رجب سنة ١٣٠٧

## تمثال الفلكي ليفريه

أُحتفل في السابع والعشرين من شهر حزيران (يونيو) من العام المنصرم في مرصد باريس بكشف الغطاء عن تمثال العلامة الفلكي ليفريه الفرنسي في حفلة احتشد فيها من رجال العلم والأدب خلق عظيم . وهذا التمثال الذي أشارك في إقامته عدد عظيم من علماء الأرض الذين لبوا دعوة البادئين بالاككتاب يمثل الفلكي واقفاً ومستنداً إلى كرة مموية دلالة على اشتغاله بعلم الفلك وأقدر رأس الحفلة وزير المعارف وأرسلت الجمعيات العلمية مندوبين من قبلها لينوبوا عنها في أداء فروض التجلة والتكريم لذكرى رجل علم ومعرفة فألقيت الخطب الرنانة وكان من جملة من خطب



في القوم مدير المرصد فشكر اللجنة التي سعت في عمل التمثال على انتخابها  
 عرصة المرصد مقاماً له وإبان باجلى بيان فضل ليفريه على العلم وما له من  
 الايادي البيضاء على طلاب علم الفلك وعدد اكتشافاته الفلكية ومثل  
 توقد ذهنه وحده افكاره وصبره على العمل ومثابرته على الاجتهاد حتى ادرك  
 قمة النجاح وتعبه مندوب جمعية فلكية فاورد ترجمة حياة الرجل العلمية وإثني  
 على اعماله ودعا الناس الى اقتفاء آثاره في السعي والاجتهاد ثم انتصب  
 نائب "جمعية العلوم" فحتم الحنلة بخطاب اتيق فصيح تداولته الجرائد الادبية  
 فاحبيننا ان ننقله الى القراء وهذا معربة . قال :

"فقدنا ليفريه ولكن ذكره لا يزال بيننا حياً مشرقاً واسمه معظماً فكم بيننا  
 من شاهد صدق على اعماله العظيمة ومن طالب علم أروى ظمائه من كوثر  
 معارفه وعالم اقتفى اثره وجمعية اجلت ذكره . أوليس ان العالم العلمي  
 أجمع قاطبة على مشاركتنا بتكريم ذكره وتخليد اثره باتحاده معنا في اقامة  
 تمثال له يحكي رسمه ويبقي اسمه عنواناً للفضل وتذكيراً للجهد والعلم . بلى  
 ياسادتي وسيبقى هذا التمثال افصح مثال يدعو الناس الى الكد والاجتهاد  
 وواقع عبرة للذين يظنون وهم يطأون اعناب المرصد ان علم الفلك اصبح  
 علماً سهل المراس قريب المآخذ ينال بدون تعب وكده . فان علم الفلك  
 علم لا ينال الا بشق النفس ولقد كان من اصعب العلوم ولا يزال ولن  
 يبرح من امنعها وابعدھا منالاً لان العلم كالبلاد المكتشفة حديثاً كلما  
 قطعنا منها ارضاً لاحت لنا ارض سواها . فالعلم اذن يتقدم وعلى طالب  
 العلم ان يسعى وراءه ويكد . ومن وجه آخر فجهل زمن ما هو الامل



المحفوظ للزمن المتبل ولقد عرف ليفريه سر ذلك فشر عن ساعد العزيمة  
وسعى

وانني اذكر يا سادتي تبارة فاه بها الملك الفونس الملقب بالحكيم والذي  
لم يكن لا فلكيا عالما ولا ملكا عظيما حيث قال "لو ان الله استشارني في  
ترتيب الكواكب وسيرها لاحتفت بنصائح حسنة". وهي لعمرى مؤدى فحة  
يردها الكتاب ويعميون بها بل هي الا تجديف لم يكن كيبلير ولا نيوتن  
ولا دالامبير ولا لاغرانج ولا لابلاس ولا ليفريه ولا احد سواهم من اساتذة  
علم الفلك ليفوه به فان القبة الزرقاء موضع درس عظيم وتأمل مفيد بل  
كلها بدائع يقف النظر عندها منشرحاً والفكر حائراً مستفيداً

وما يحمل بي ذكره ان علم الفلك دائم التقدم فلا يمر بنا يوم الا ولنا  
فيه اكتشاف جديد وكلما قلنا "لم يبق لمسير الكواكب سر" تبدو لنا  
اسرار يجهد العلماء في حل رموزها واكتشاف معانيها. وهذا شأن الناس  
منذ ثلاثة قرون وهم يحبون بصوت الانتصار فتوحات جديدة مرددين "لم  
يبق لمسير الكواكب سر". ولما اتم كوبرنيك (العالم الفلكي الذي ابطال  
مذهب بتوليمه) كتابه في الفلك وأهدى القراء قواعد علم محققة حق  
لمعاصريه ان يهتفوا بعدل قائلين "لم يبق لمسير الكواكب سر" وجاء  
كيبلير من بعده فاثبت مذهبه ثم تقدمه فزاد عليه طريقة دوران السيارات  
وظن انه أدرك شأواً ليس وراءه شيء آخر فقال الناس "لم يبق لمسير  
الكواكب سر" ثم جاء نيوتن فقراً في مدرسة كمبريدج مذهب كيبلير وتخرج  
فيه فلم ينقض منه شيئاً ولكنه خطا الى الامام خطوة عظيمة بهرت عقول



الطلاب فوضع مذهب الجاذبية واثبت امتدادها الى السيارات فهتف  
الناس من بعده "لم يبق لمسير الكواكب سر" ولم يكن مع ذلك للعلم حد  
فجاء علماء فرنسا باشباه هذه الاكتشافات وخلدوا لهم في التاريخ العلمي ذكراً  
لا يعنى ومجداً لا يضل . فما سر ذلك يا سادتي . سره بين لكل متأمل .  
بصيروه وان افقنا يتسع كلما اتسع علمنا وكلما خطونا الى الامام خطوة  
فازلنا عقبة نجد من انفسنا رغبة في زيادة الاطلاع وهكذا تقدم نيوتن على  
كوبرنيك ولا بلاس على نيوتن وجاء ليفريه فكان فريدة العقد اجل وكفاه  
فخرًا انه مكتشف نبتون . وليس هذا فقط بل هو واضع القاعدة المحققة  
التي قرر عليها رأي الفلكيين فيما يخص بسير اورانوس السيار الذي اعى  
الراصدين امره وكان حتى وقوف ليفريه له بالمرصاد بهذا بكل مبدأ وحساب  
ولعمري ان العلماء لم يبتلوا بمثلها مشكلة عصت كل مذهب وخانت كل  
حساب وتقدير فان اورانوس كان يتلاعب بسيره فيتقدم او يتأخر كما يشاء  
وكما يميل به الهوى فتصدى ليفريه لازالة تلك العقبة ويا له من فخر ناله  
وحسن ذكر خلد اسمه في بطون كتب العلم فان فلكينا الذي نعيد اليوم  
ذكره برفع تمثاله لم يأل جهداً امام الصعوبات ولم يكل عزماً تجاه العقبات  
بل تصدى لها واقدم عليها اقدام عارف بها وواثق من نفسه فاخضعها  
وحل رموزها وابان معيياتها بعد جهد قضى به غضاضة العمر وعمل ابد  
ذكره مدى الدهر

نعم ان السعد قد خدم ليفريه والحظ ساعده ولكن هل يؤتى السعد  
والحظ الا من كان بهما اهلاً . اوليس لنا من حياة الرجل الذي نوءبته



شاهد على ما نقول . بلى ولكنني لا افيض الان في وصف اعماله وبيان احواله فالمنام حرج وليس ما اناه مما يسهل بيانه ويقصروصفه ونعته . وما عدا ذلك فان له على صفحات القلوب اسماً نقشه العلم فلا يعنى رسمه وفي النفوس ذكراً اقامه العمل فلا يزول رسمه

فامات من ولّى وابقى بذكره له اثر ايمضي الزمان ولا يمضي هذا هو الخطاب البليغ الذي فاه به نائب الجمعية العلمية نوره ملخصاً بنصرف ليكون عبرة لرجالنا ومثلاً لقومنا فيهبوا الى تخليد ذكر العلماء الذين خدموا الوطن العزيز ونفعونا بعلمهم والله لا يهمل أجر المفيدين

—••••—

## في كل وادٍ اثر من ثعلبة

✽ الحشيش ✽

— ولم أرَ في عيوب الناس عيباً

كتقص القادرين على التمام

ما رأيت في مصر العزيزة عيباً الا وتمثلت بهذا البيت فان مصر من اقدر بلاد الدنيا على التمام لما خصتها به الطبيعة من حسن الموقع وخصب التربة وغزارة المال وحكمة الرجال . ولو شاءت مصر لكانت في مقدمة الدول تمدناً وعلماً وقوة ولكنها بليت لسوء الطالع بالاهمال فاشل عرش مجدها وانكد حصن قوتها ووبشت بالمفاسد فدارت عليها الدائرة وكثر فيها النقص والعيب



ومن العيوب التي يندى لها جبين مصر خجلاً استعمال الخشيش الذي  
يُدني مدخنه من الحيوان الاعجم فتخط قوى ذاكرته ويتولاه الخمول والبله  
وتقوى عليه اعراض السكر وتصورات الجنون والعياذ بالله . هذا عدا عما  
يفعله الخشيش بالجسد فان مضاره تكاد لا تحصى ولست في هذا المقام لايين  
لك اضرار هذه الآفة فان ذلك اشهر من نارٍ على علم وإنما اريد ان اظهر  
انذهالي من عدم توصل الحكومة السنية الى طريقة تمنع بها استعمال هذا  
الصنف جهاراً بل هذه البلية التي تجرُّ الى خراب العقل والجسم ودمار  
الذاكرة والفهم وهي اضرار علمت الحكومة جسامتها فاحبت ان تتلافها فامرت  
جمازكها بالحجز على الخشيش وسيّرت المراكب لترصد الشطوط ووضعت  
الحُد على من يقدم على المتاجرة بهذا الصنف المضر ولكنهما مع كل ذلك  
لم تأت البيوت من ابوابها . وانني لا عجب كيف ان حكامنا يهتمون اهتماماً  
غريباً بمنع دخول الخشيش الى مصر ولكنهم يغضون طرفاً فلا ينظرون الى  
ابواب المحششة المشرعة ولا يسمعون فقهية المحشاشين وهم ينكتون جلوساً  
وسحابات الدخان تتصاعد من الجوزة فتظلل المكان والسكان . . . ومن  
الغريب ان رجال الخفر والشحنة يمرون على الابواب فيسلمون على من  
هنالك من الاصحاب ثم يعبرون في طريقهم وهم يطلبون للقوم الاجر  
والثواب . فلم هذا الاهال وبم يصف العاقل هذه الاعمال . انما نحن  
في عصر المدنية والنور عصر تنبهت فيه افكار الرجال الى عظام الامور  
فالي م يهمل وجوه القوم عامتهم في حماة الجهل والخشونة والضلال . . . .  
هذه تذكرة على عجل اسوقها الى ذوي الحل والعقد وعسى تنفع الذكرى



ولست أريد بها سوى الإشارة الى ان قفل اماكن الحشيش احسن واسطة  
تضمن لنا النجاح في التخلص من هذه الآفة فليفعل زعماء القوم بما يرون وما  
على الناصح من جناح

### ✽ المضحكات المبكيات ✽

طفت البحار وجبت القفار فلم تر عيني اعجب من مصر فلقد صدق  
من قال انها بلاد الغرائب والمعجزات . وما أريد بهذا القول سوءاً بمصر  
فمصر من بعد سوريا بلاد اتخذتها لي وطناً فاحبني واحببتني وهضرت فيه  
غصون الانس وقضيت غضاضة الشباب ووقفت له الآمال وعقدت  
عليه الرجاء على اني رأيت منذ اقامتي في هذه البلاد عجائب لم ترها عيني  
وسمعت بمعجزات لم تسمع قط بها اذني فقلت في نفسي صدق القائلون . . .  
رأيت القوي صاحب الحق وكثير الكلام صاحب المقام فعلت ان اكثرهم  
ادعاءً ومخرقة يدعي باكثرهم علماً ومعرفة . ولي على ما اقول الف شاهد  
وبرهان فانظر الى اعلى المناصب واسمى المراتب ترها منذ الاحلال  
الانكليزي مقعداً لاولاد بريطانيا ثم وجه لحظك الى الجرائد والمجلات تر  
ان اكثرها مخرفة ونفخة اروجها بضاعة واكثرها كسباً وان كانت اقلها  
صدقاً وانقصها اخلاصاً وولاء

ومن معجزات مصر التي تضحك فتبكي كتاب قريب العهد لم ينسج على  
منواله البديع كتاب فكانت آية الله انزله على قلب واضعه ليكون غريبة  
العصر ومعجزة هذه الايام

اما الكتاب - دليل مصر - فليس هو من الاعجاز بشي ولكن في



نوع وضعه بمكان قصي من الغرابة وكيف لا يستغرب مثل هذا الكتاب وهو قد جاء بآيات ما انزل الله بها من سلطان . ولقد سمعت بعضهم يقول : حسن والله فلو كان كل ما يقال يصدق لكان واصف نفسه في ذلك الكتاب - وما نسميه فلقد شمن الكتاب باسمه وباسماء تأليفه وصورته - اعلم الناس واكرمهم خلفاء واحسنهم ذاكرة واكثرهم ذكاء وانفعهم عملاً وانه هو الذي قيل فيه :

ودع كل صوت غير صوتي فاني انا الطائر المحكي والآخر الصدى  
ثم قال : وانما لا عجب كيف انه لم يذكر في عرض ما ذكره لنفسه من  
الاصناف الباهرة والمزايا الفاخرة انه يسب الدين في كل لحظة عين .  
وما اريد بهذا الكتاب سوءاً ولكني اقصد تذكرة فلو وضعه صاحبه  
على نسق الدليل الافرنجي لكان اتم واكمل فان وضعه على الصورة التي  
هو عليها لما يجلب عليه الانتقاد واللوم . ويظهر جلياً لمن يتصفح ان  
الغرض سرى فيه كل مسرى وان الوصف على قدر الدفع وهو عار علينا  
نحن الشرقيين فالام نعيد عن سبيل الكمال ونغل حرية افكارنا  
بالقيود والاغلال

والكتاب برمتيه مرشح للمضحكات المبكيات ولكنها غير ذات اهمية  
عظمى بالنسبة الى ما نراه منها مما يطلق لساننا بقول الشاعر  
ضحكت من البين مستنكراً وشر البلية ما يضحك

فالمضحكات المبكيات كثيرة في مصر وهي الان اكثر منها من قبل  
أفليس من المضحكات المبكيات ما يقوله الانكليز عن وزارة حقانيتنا من



انها في تأخر خلافاً لسواها من النظارات . ولماذا يدعي عليها الاجانب  
 بهذا النقص . يدعون به لان ليس للمراقب الانكليزي عين في ذلك النادي .  
 وليس من المضحكات المبكيات تقريرهم المسترسكوت مستشاراً للنظارة  
 المذكورة . وليس من المضحكات المبكيات ما شاع وذاع وملا الاقطار  
 والاعناق من امر وكلاء المدير يات ٠٠٠ وليس من المضحكات المبكيات ما  
 طرق الاسماع واذهل الافكار مما يختص بوكيل مدير الخف وان من الواجب  
 ان يكون انكليزياً لا وطنياً مصرياً . وليس من المضحكات المبكيات ما نراه  
 من الانصباب على مشروع المسترلائام في تجاري العاصمة مع ما هو مشهور  
 عنه من عدم الوفاء بالحاجة على كثرة الاكلاف والنفقات . وما نظرنا اليه  
 ذاهلين ووقفنا لديه حائرين من امر المدرسة الزراعية الموهومة والثمانمائة  
 دينار الذهب المنقودة التي خرجت من صندوق الحكومة مكافأة  
 للانكليزي على تنزهه في النيل ونفججه على الآثار . وكلينيك القصر  
 العيني واساتذة من الانكليز لا تطيق ان تراهم فيه عيني . وليس من  
 المضحكات المبكيات ما نشاهده في كل يوم من حزل عشرات من المستخدمين  
 واستبدالهم باجنبي ( انكليزي ) لا يماثلهم الا بقبض الراتب فقط .  
 وماذا بهر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء

ولو شئت ان اعدد لك من امثال هذه لقضيت وقتي معك ولم آت على اخر  
 ما عندي منها فانا اقتصر الان على ما ذكرت تاركاً لله ولولاة الامور اصلاح  
 حالنا فان الذين وليناهم امرنا واخترناهم رعاة لنا مسئولون في مصلحتنا ونعيم  
 وطننا



## \* المرافق \*

ايام تعود الناس فيها نشر راية الافراح وإدارة الكؤوس والافداح  
وجزرا الجزور وإقامة الولائم واغنياء فرص اللهو والحبور برغم الزاهد واللائم.  
وهي سنة قديمة يكاد لا يعرف منشأها اتخذها الخلف عن السلف الذي كان  
يعمل بها ودائماً الملذات واستقبلاً لا لايام الصيام والصلوات ٠٠٠ ولقد  
مررت بنا بعد منتصف الشهر الغابر فارتنا الناس حيارى كأنهم سكارى وما  
هم بسكارى . وكانت شاهدة على عسر الاحوال فنسأل الله استبدالها بحسن  
المآل . وسأروي لك في ما يجيئ شيئاً عن تاريخ هذه العادة ليكون ذلك  
من قبيل الفكاهة والتاريخ

## \* التاريخ \*

راى بعض ذوي الاختصاص واصدقائي الاختصاص ان استيعاب تاريخ  
الف سنة يكون عاماً شاملاً للحوادث التي طرأت على اربعة اقطار الدنيا لا  
يتم لنشرة شهرية كراويك وتقدموا الي في ذلك فصوبت رأيهم ورأيت ان  
اغیر الخطة التي اتبعتموها و اجيء القراء بنبذة تاريخية تكون وقائعها غير مرتبطة  
بما تقدمها او بما يليها وذلك على النسق الذي جريت عليه في ايراد بعض  
وقائع العرب في العدد الثاني وعساني اصيب الفائدة التي اتوخاها لبني  
الوطن العزيز الذي قد نذرت له دمي وما تملك يدي فامنع :

أنه لما دخل الدين الاسلامي بلاد فارس اي نحو السنة الستمائة للمسيح  
تبدد شمل بقايا الفرس الاقدمين فاعتصموا بالجبال واقاموا في مقاطعات  
بعيدة بحرثون الارض ويعيشون مما ترزقهم وانني لم ههنا بشيء من عبادة



الفرس الاولين فاقول : كان الفرس كالهنود لا يدبنون قبل دخول الاسلام  
بدين حق فانهم كانوا يعبدون الهواء والماء والبار والارض والرياح ثم  
اضافوا الى هذه العبادة عبادة الكواكب لانهم رأوا ان الشمس والقمر يعينان  
لهم الاوقات فتالوا ان هاتين الالهة فعبدوها وما ابطأوا ان قدموا  
الفحايا والقرايين الى الانهر فانهم كانوا في جهلهم يهابون كل اسرار الطبيعة  
ويخضعون لها . ولم يكن لهم هياكل ومعابد يقيمون فيها الشعائر الدينية  
فكان كل فرد يقيم الصلاة ويقدم الضحية حيث شاء . وكانوا يعززون الى  
نبيهم العظيم هوب وضع المجوسية ويعتقدون في المجوس الكهانة والحكمة  
والنبوة ويقسمونهم الى مراتب ثلث وهي التلامذة والاساتذة والاساتذة الكاملون  
وكانوا يعتقدون ان لكل شيء الها فكان اورميرز اله النور ومقامه في ايران  
وأهرمان اله الظلام ومقامه في طهران بين الشياطين والظلمات والشرور .  
وكانوا يقولون ان زيرفان اكبرين هو الابدية والابدية هي الكلمة والكلمة  
هي نفس اورميرز المولود من زيرفان اكبرين . واذا مثلوا الابدي متلاً لنا  
بالنور متلماً بالبهاء وهو رمز ميلاده دعوته مبهتراً اي الشمس وقالوا  
انه الاله المنظور . ويؤخذ من النوارنج القديمة ان مؤسس هذه الاعتقادات  
انما هو زور وهاستر الاول ولعله ابرهيم الذي يلتم اسمهُ بكل منشأ ديانة في  
الشرق . فلما قويت شوكة الاسلام سعى المخلفاء في ملاشاة تلك الخرافات  
وهدموا الاماكن التي كان يجهد فيها الفرس بتقليد النار السموية فهاجروا  
الى الجبال القريبة ونبت الله شملهم . ولا تزال بقيتهم يحترمون النار  
والشمس ويحلبونها كاشرف صور الالهية وهم يحافظون على اللغة القديمة



وهي عندهم اللغة المقدسة كالسنسكريت عند الهنود . و تراهم عائشين الى الان بانتظار اليوم الذي ترد فيه الفرس اليهم .

هذه حكاية الفرس الاقدمين وبقيتهم اما اهل فارس اليوم فليسوا من هذا النسل وانما هم اخلاط من العرب والترك والتر

في السنة الثالثة والسبعين بعد الستمائة افتتح سادس خلفاء الصلاحيين مدينة رودس فغنم ذخائرها وباع صنمها المشهور بكونه احدى عتائب الدنيا السبع الى رجل يهودي فحمل منه ٩٠٠ جبل نحاسا حمل كل منها ثمانية قناطير . وكان طول الصنم ١٢٨ قدما وهو بصورة الاله ابولون وكان قائما على المرفا حيث تمر من بين فخذه اكر المراكب واعظيها . وكان في داخله سلم تصل الى اعلاه يصعد منها لانارة المنارة التي كان يحملها في يمينه . ويروى انه نصب قبل هذا العهد بتسعمائة واحدى واربعين سنة ثم صدمته بعد نصبه بخمس وستين سنة زلزلة شديدة فقلبتة وبقي مطروحا حتى باعه اليهودي من الخليفة وحمل نحاسه الى الاسكندرية

\* خطرات افكار \*

الويل لمن لا يعرف من نفسه موضع الضعف فيقويه العقاب بالموت مقبول ما دام الشعب في حالة البداوة والهمجية فتى ارتقى الى درجة الحضارة عده ظلما واستبدادا فلا يجدي حينئذ الا في اثاره صدور الخاصة ضد الحكام وايفار خواطر العوام لا تصلح حال امة يحكمها رجل لا يعرف لغتها ولا يدين بدينها متى بدا نور العلم واشربت التلويح حب الرفعة ظهرت اشعة الحرية



فتطابت اليها أفئدة الرجال وطمعت الابصار نحو سهول الاستقلال  
 ان بلاداً أعلام العدل فيها منكسة ولواء المحاباة والرشوة منشور  
 لخلق بالذل والهوان وان يعامل أهلها معاملة الأعجم من الحيوان  
 تبّت يدا المستبد الذي يمنع الشعب ورد ماء الحرية ويساعد القوي  
 على هضم حقوق الضعيف لما رب ذاتية واغراض خصوصية  
 مثل من باع بلاده وخان وطنه مثل الذي يسرق من مال أبيه وأخيه  
 ويطعم اللصوص فلا أبوه يسامحه ولا اللص يكافئه  
 الأمة الشجاعة والقلوب الكريمة تصبر على القلة والجوع أكثر من صبرها  
 على الهوان والخضوع .

من دخل العدو بلاده عنوةً واقتداراً ولم يدفعه عنها الى آخر نسمة  
 من حياته مجاهدًا في استخلاصها من قبضة يده كان لئماً تجوز عليه اللعنة  
 \* اشعار ولطائف \*

من رقائق المنظوم قول ولادة بنت المستكفي تعاتب ابن زيدون  
 المحاظكم تبحرنا في الحشا ولحظنا بجرحكم في الخدود  
 جرح يجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي اوحب جرح الصدود  
 ويعجبني قول عائشة الباعونية  
 كأنما الخال تحت القرط في عنق بدا لنا من محيا جلّ من خلقنا  
 نجم بدا في عمود الصبح مستترا تحت الثريا بقرب الشمس فاحترقا  
 وانشد بعضهم  
 ومن عجب اني أحنّ اليهم وأسأل عنهم من لقيت وهم معي



وتطلبهم عيني وهم في سوادها      ويشتاقهم قلبي وهم بين أضلعي  
وقال الشافعي :

مرض الحبيب فعده      فمرضت من لهني عليه  
شفي الحبيب فعادني      فشفيت من نظري اليه  
وقال بعضهم ويروى انه عبد الصمد المغربي

يا بديع الدل والغنج      لك سلطان على المهج  
ان بيتا انت ساكنه      غير محتاج الى السرج  
وجهك المعشوق حجبنا      يوم تأني الناس بالحجج  
وانشد آخر

ان هواك الذي بقلبي      صيرني سامعا مطيعا  
أخذت قلبي وغمض عيني      سلبتني العقل والهجوعا  
فدع فؤادي وخذ رقادي      فقال لا بل ها جميعا  
فراح مني بحاجته      وبث تحت الهوى صريعا

حكى ان رجلاً تجنى عليه الحبيب فلم يجد الى الصبر سبيلا وشكى اليه  
وجده المذنب فلم يلق لديه قبولا فزاد به الوجد وغلبته الاشواق والتمس  
وسيلة يطفى بها اللوعة والاحتراق فلم يجد ملجأ غير الكأس فانصب اليها  
حتى لعبت الخمر بالرأس فاخذ قيساً من نار فاحرق به باب الحبيب الظالم  
ورآه بعض الجيران فرفعوه الى القاضي لينال الجزاء اللازم فلما مثل بين  
يديه تنهد ثم رفع راسه وانشد :

لما تمادي على بعادي      وأضرم النار في فؤادي



ولم اجد من هواه بداً ولا معيماً على السهاد  
 حملت نفسي على وقوفي بسايه وقفه الجواد  
 فطار من بعض نار قاي اكبر في الوصف من زناد  
 فاحرق الباب دون علمي ولم يكن ذاك من مراديه  
 وكان القاضي لطيفاً فاستظرفه وحمل عنه ما افسده  
 وحكى الحجازي ان رجلاً مات حبيبهُ فجلس يكيه فطلع البدر فنظر  
 اليه ولم يقدر ان يملأ عينيه منه فانشد :  
 شقيقك غيب في لحدهِ وتطلع يا بدر من بعده  
 فهلا خسفت وكان الخسوف فلياس الحداد على فقدهِ  
 قيل فصودف ان البدر كان على وشك الخسوف فخسف حينئذ  
 نظرت فتاة صغيرة الى شعراهما فوجدت ان قد اخلط البياض بالسواد  
 فقالت لها : لماذا يخالط شعرك الاسود شعرا بياض يا امي . قالت : لانك  
 فتاة صغيرة العقل . ففكرت الابنة ساعة ثم قالت : فلقد كنت اذن حمقاء  
 جداً يا امي . قالت : ولماذا قالت لاني ارى شعرجدني كقطعة من الثلج .  
 وقال الاصعي : رأيت بدوية من اجمل الناس وجهها ولها زوج لم  
 يراقب منهُ فقلت لها يا هذه اترضين ان تكوني لهذا فقالت : لعلهُ احسن فيما  
 بينهُ وبين الله فجعلني ثوابهُ وانا آسأت فيما بيني وبين ربي فجعله ستوتي  
 وحكى ان العلوي حاصر مدينة بالشام فاشرف على نملكها وكانت فيها  
 امرأة مشورة بالجمال فقالت لاهل المدينة انا اكنفيكموه ثم خرجت فحضرت  
 اليه وقالت له اأنت القائل :



نحن قوم نديننا المحدث النجى — بل على اننا نذيب الحديد  
 طوع ايدي الطبباء نقادنا العبد — بن وقتنادي الطعان الاسودا  
 وترانا لدى الكريمة احرا — رآ وفي السلم للغواني عبدا  
 قال نعم فاسفرت عن وجهه كالبدور وقالت احسناء انا ام قبيحة قال  
 بل حسناء واخذت بمجامع قلبه فقالت ان كنت عبداً للحسان فاسمع  
 واطع وارتحل فنادى بالرحيل

ويحكى عن مصعب بن الزبير انه كان جالساً بفناء داره اذ جاءت امرأة  
 فوقفت تنظر اليه فقال لها ما وقوفك برحمتك الله فقالت طفى مصباحنا  
 فجبنا نقتبس من وجهك نوراً . وقيل لاعرابية ما بال شفئك مشقة فقالت  
 ان التين اذا حلا تشقق والورد يتشقق اذا مسه الندى  
 \* عاقبة البغى \*

وهذا ختام كلامي معك اليوم فارعني سمعك . من امثال العرب الحكيمة

قولهم

اذا انت اكرمت الكريم ملكته . وان انت اكرمت اللئيم تمردا  
 وهذه يا ابن الحرة حتمية لا يختلف فيها اثنان ولقد صار مثلاً شهيراً  
 من ان يذكر حتى انه جرى على السنة العامة . وانني لا اورد لك هذا  
 المثل الا تعريفاً ببعض الرجال الذي نعتبرهم فيخال لهم انهم من غير  
 البشر وان لهم على الانسان مزية الانسان على الحيوان . ومن امثال  
 هولاء رجل في بعض دوائر الحكومة (من ناحية المحافظة) بهذا الثغر ظن  
 ان له على الصحف ضريبة فيقبلها كلها واذا جاءه الجابي خرج عليه بالشم



والاهانة . وهو بغى ما كنت لا توقعه ممن بحسب نفسه من الرجال فان  
عاقبة البغى وخيمة . وهذه كلمة وجيزة ازفها الان تذكرة لهذا الرجل  
فعساه يرعوي عن غيّه فيكفي نفسه مؤونة " اليأس " فلا تصدق فيه  
حروف اسمه . . . . .

اما الان وقد افرغت بين يديك جعيتي فاختر لقرائك منها ما يحلو  
وادع الله لهم ولنا فالله حسبنا ونعم الوكيل



## اخبار

### ✽ عيد الامير ✽

على وجه الخديوي كل يوم سلام الله معتقاً رضاه  
نحن اليوم في موقف هناء وحبور ومقام فرحة وسرور فلقد هلت بشائر  
العيد السعيد واشرفت شمس اليوم المجيد يوم تلالآت فيه انوار التوفيق  
العظيم فمالات الفطر رجاء ونوراً وهل هلال الوجه الكريم فافعم القلوب  
هناء وحبوراً . فنحن نتقدم الى سدة الملك السنية بعبارة التهئة بحلول عيد  
مولد الذات الخديوية التوفيقية سائلين الله ان يديم في يمين المولى حسام  
النصر ويبقيه حرزاً للقطر العزيز يلبسه المجد والفخر ان شاء الله

### ✽ رجاء والتاس ✽

علمنا ان بعض الشبان الادباء قد ألفوا في مصر القاهرة جمعية من  
سأنها التمثيل العربي وانهم خصصوا للفقراء الاربعين في المائة من ارباحها

وهي ماثرة نضيفها الى كرم العرب الذين يضرب المثل بجودهم وسخائهم . ونحن نرجو ان يكون علمهم معقوداً بنواصي النجاح والفلاح ونلتبس من الحكومة ان تمد يدها البيضاء الى الاخذ بناصر هؤلاء الشبان وتظهر الارحية الوطنية في مثل هذه الحالة بمحمد تقديم " الاوبرا مجاناً وبذل المساعدة المالية " ولا يخال لنا ان الحكومة السنية تضمن بذلك على جوقه من الوطنيين لاسيما وهم عاملون على خدمة الفن والوطن

﴿وزدناهم جحشاً لعلمهم يركبون﴾

الى عزيز سليم صعب في بيروت

قال الشاعر

لوكل كلب عوى القمئة حجراً لاصبح الصخر مثقالاً بدينار

وقال آخر وهو آخر حديثنا مع الجاهل الثيم :

ايها الناجح الذي يتصدى بقبج لكي ينال جوابي

لا تؤمل اني اقول لك اخساً لست اسخوبها لكل الكلام

﴿استلفات نظر﴾

نستلفت انظار مشتركينا الكرام الى ان بدل الاشتراك بدفع سلفاً .

وكان هذا شرطنا من يوم اصدرنا العدد الاول فمن كان منهم غير راغب

في القيام بتعمده فليرجع الينا الاجزاء والسلام .



# مراسلات

ابواب المجلة مفتوحة لرسائل كتابنا الادباء وصفحاتها معدة لنشر نثرات  
اقلام شباننا الاذكياء ولكننا ننشر فيها ما يرد الينا كما يأتينا تاركين  
مسئولته من كل وجه على صاحبه غير متحملين تبعه شيء من ذلك

—••••—

## كشف الخبايا

بقلم صديقنا الناضل ابراهيم بن ايوب

(تابع)

بين مخارجها وفتراها والصيد مصغر الى ان سمعته يقول حسن ما عمت وهذا جزاء البغاة  
الكافرين وعسام لا يجدون من يتقدم من ورطتهم فيهلكوا جوعاً وبصرعهم البغي  
فيستطوا في الحفرة التي احفروها للابرياء . وبعد ذلك انطلق الحشد وكان النسر  
مخبطاً على الثماري يخلبه ومنسره فلما فرغ من غذائه قال له الصيد اي ابا بجي عليك  
باتباع امر القوم وان رأيتم نجوا ورأيت اعداءهم كفوا عنهم ترسل من يخبرني بذلك واذا  
رأيت الاشرار بطاردونهم فاعمل مع ابي الحصين على احباط موامرتهم وكن على حذر  
مع ابي الحصين ان يرموكما بالرصاص فانطلق الطير الى حيث لا اعلم . فاجاب صاحبي وقال  
اني لا ارى في الامر ما يستوجب الارتباب وانا على بنين من قولي ثم عاد الى تمة حديثه  
فقال وارجو ان تكون ثقتك بي أكيدة وان لا يشوب اعتمادك على اخلاصي ارتياب قلت  
اذن نعلم السبب الذي اوجب لما ذلك الذهول حتى فرطت منها تلك البادرة ثم اخذت  
في الجهد وقلت له بتان يدل على الانفعال واظن ان عودتها المستترة تحت القيام بواجبات  
الوداع لما معان اخرى وعند انمام هذه الجملة مددت عني وحددت بنظري اليك لاستماع  
اجابته وكنت لاحظ ما يبدو على وجهه من فعل التأثير على اثنين من ذلك شيئاً اصرف  
اليك بجني اما هو فكان كأنه صم من جديد على ان نظراته الي كانت مملوءة لطفاً ورقة

والكي لا اجعل له وقتاً يرتكن عليه حكمة في كتمان الامر وجهت اليه كلاماً من باب التعريض وقلت ومن العار والدناءة المصاحفة ان يجني صاحب على صاحبه امراً بوجوب كتمان اهانة المكنوم عليه حتي ينكره اخيراً ذلك الصاحب ويكون هو من اكبر المساعدين لاضراره وعلى الخصوص اذا كانت المسألة متعلقة بعرو واري ان من تكون مبادئ على هذه الصورة لاشر من الشيطان ولا تخرج اعماله عن الحطة والدناءة ولا يسوئي اسماءك هذا الكلام بعد ان رأيت لك ضلعاً في الدخيلة وانت تكتننها عني . اجابني لا يخلو ايها الصديق حدسك من بعض اليقين ولكن اقول باني لم ازل ملازماً على ولائك مخلصاً في محبتك وانا بعزل عما نرميني به اقول هذا واترك لك الخيار في القبول وعدمه ولا ازيدك عليه حرفاً قلت فانت خائن . . . فلم يجب فاخذتني حدة عظيمة واخذت على صوابي وعمدت على الانتقام ولكن آه . . . ممن . . . ولماذا فلا اعلم وتمكرت في عيني طرق الاعتماد ولا يمكن ان يرتبك انسان مثل ارنباكي ومع اني كنت حكيماً في تعارفي رأيت نفسي احق لا يعلم اين يذهب ولا يدري ماذا يقول وما لبثت ان تبينت غلطي وعظم الادانة التي وجهتها لصاحبي وعزمت على ان اطلب منه الصلح على اني امسكت عن ذلك لعلمي ان له دخلاً في امر تجهول يتعلق بي وهو يكتمه عني

وكانت الساعة قد دقت واحدة بعد نصف الليل فقام صاحبي بقصد الانصراف على انه دنا مني ومد يده لمصافحتي فامسكت يدي ولم امكته من المصافحة وقلت له ان المصافحة عنوان المودة ولا اراك ودوداً امد يدي لمصافحتي فقبضت يدي خفيفاً مملوءاً كابة وقال وهو بغض من طرفه احتقاراً لا اتمني ان يدنو ذلك اليوم الذي تلتصق بي ان تضع هذه اليد على فيك لتقبلها قلت ما اسهل ان يتصل المذنب من جنائته بمثل هذه الترهات اجاب بقدر ما هو مباح لك ان تفترض ما شئت وخرج صامتاً

ولما صرت وحدي اخذت في ان اتسع في تصوراتي واهي نفسي مستقبلاً جديداً اذا بدت لي ريبة توجب اعتزالي عن عرسي وفكرت بمقدار العار الذي سيلجني اذا كانت نتيجة اجماعي استغلا خيانة ولا اعلم اي شيطان مثل في تلك الظروف محبة زوجتي ونوجه ملاحظاتي التصوريه الى اعتبار وتعظيم ما هي عليه من الجمال المولف من بعض تناسب في اعضائها يستحسنه ذوقي ولم تكن اعضاؤها ما توصف به الجميلات من النساء على اني في تلك الساعة وانا في تيار الافكار وهو اجس الارتياب واحتدام الغيرة والحنف



باللجمل كانت في عيني ابيه في الشمس فكأنما كانت يساري ممدودة لا برد نار حي  
وبيني مرفوعة بالشجر لاولجه في صدرها فبح الله طمع الانسان وحرصه على كبريائه ومن  
ابن لي وقتئذ مثل هذه الملاحظات

وقد تضاربت ضنوني وتولاني نوع من الدوار وكنت اجد حجاباً كثيفاً يحول دون  
مجرى تصوري وشعرت بنور في هتي ورأيت من الواجب ان اضطلع لان الوقت حينئذ  
كان الساعة الثانية ونصف بعد نصف الليل فعدت الى المصباح واطفأته وبدأت في  
خلع ملابسي وبعد ذلك صعدت الى سريري وغيّرت موضع تصوري لانني من النوم  
ولكن عندما كان يستطرق النعاس الى عيني كانت تعاودني هواجسي فتبعد عني النوم  
وبقيت على هذه الحالة الى الساعة الرابعة بعد نصف الليل وقد ضجرت من التعب بفراشي  
فلم يسعني الا ان قمت وجلست الى جانب النافذة التي تطل على فسحة الدار السفلى وبعد  
قليل سمعت وطىء اقدام خفيفة نازلة على السلم باحتراس وتمهل فحنى قلبي وقمت بتأنٍ  
واخذت فرداً محشواً بارصاص ودنوت من النافذة وكنت اسمع وطىء الاقدام النازلة على  
السلم وفي تلك الدقيقة الصعبة تجملت امام تصوري في ضيقة مركري وهالتي امر ما انا مقدم  
عليه وزجج عندي ان رجلاً مختلف الى زوجني واني مندم على قتلي ونصورت اني احاط  
كفائل وان الناس يهجون بفصني وبالاكيد كنت من جرى هذه التصورات في عذاب  
لا يطاق وبينما انا على هذه الحالة رأيت شجراً خرج من باب السلم واخذ طريق باب  
الحارة وهو بطأ الارض على رءوس اصابعه ويمشي مشياً خفياً فصوبت نحوه الطليقة  
تصويهاً محكماً بحيث لا يطيش رصاصها واوشكت ان اطلق النار وكان الشبح قد خرج من  
تحت الرواق وصار في العرصه المجاورة للباب فرأيتُه متشكراً رداً ايص ودائني هيئة جسمه  
على انه امرأة فحولت عنه الرصاص واطلقت النار وصرخه مكانك يا فاجرة والحال سمعت  
صرخين عظيمين ومنط الشبح على الارض وسمعت عند سقوطه رجّة مثل سقوط الخشب  
على الارض وقد علمت ان احدي الصرخين صادرة من المرأة التي اطلقت عليها النار  
اكن لم انلم من الصارخ غيرها وكانت قد تمثلت لي ثورة الانتقام من يفتابني وبغشي بيتي وبمخرج  
منه سرّاً فاسرعت وخرجت من غرفتي بلا حذاء الى الرواق الصغير الموّدي الى باب  
السلم وكان الظلام شديداً وما دنوت من باب السلم الا وعثرت بحجم انسان منطرح  
على الارض فسقطت سقطة عظيمة وصادف سقوطي عند اول السلم فهوى جسمي من

الدرجة الاولى الى قاعدة المنعطف وبينها وبين الدرجة الاولى اثنتى عشرة درجة فشعرت  
 بخدر في كوعي وارتماء بمكاني وتغلر في راسي على اني فمت مسرعاً وصعدت السلم وريثما  
 لمست قدمي جساماً في اول الرواق انفضت عليه كالباري واخذت رأسه بكلتا يدي  
 وفصدت ان اجهر عليه خنقا ولكن ارتعش جسدي عندما علمت ان المنطرح على  
 الارض هي امرأة ٠٠٠ زوجتي نعم زوجتي لاني لمست العقد الكهربائي في عنقها فن  
 يقدر ان يشرح ذهولي واختلاط عقلي وانا على تلك الحالة في ظلام ذلك الليل عندما  
 كانت جميع اعلن الناس والحيوانات مغمضة بالراحة والسكينة فاسرعت الى غرفتي  
 واوقدت المصباح ورجعت فرأيت زوجتي ملقاة على الارض والدم يخرج من فيها  
 فها لني هذا المنظر واحسست بنوع من الشفقة على ان عاطفة الشفقة كانت معقودة بالميل  
 الى الانتقام ومع ذلك فلم يسعني الا ان حملتها وادخلتها الى غرفتها ووضعها على سريرها  
 وهي كالماثنة وكانت الغرفة منارة فسعيت لارفظ الخادمة فلم اجدها في غرفتها فنظنت ان  
 التي اطلقت عليها النار لا بد ان تكون الخادمة فاسرعت ونزلت السلم ويدي المصباح  
 الذي تركته عندما حملت زوجتي ولما وصلت قرب الباب الخارجي وجدت الخادمة  
 منطرحه على الارض ونظرت بعيداً منها صندوقاً من الابنوس مقلنة وعلمت انها  
 لزوجتي ثم عمدت الى الخادمة ورفعنها من تحت ابطها فتدلى عنقها على صدرها وخشيت  
 ان يكون اصابها رصاص الطليعة عن خطأ مني على اني لم ار دماً يسيل منها فتغلب  
 عندي ان الخوف اوجب اغماؤها وبعد قليل تنهدت الخادمة وسعنها تقول من غير وعي  
 قتلوني قتلوني اه باري ثم خنفتها العبرة واخذت في الاجهاش المتتابع وقد عرتها رجفة  
 واضطراب عصبي وبدأت ان تخرج بين يدي كالمصروع بداء النقطة فقلت لها لا تخافي  
 لا تخافي انهضي فتفتح عينيها ولما نظرتني صرخت اه باسيدي وسقطت مغيباً عليها  
 فعظم ذلك في خاطري على اني حاولت كثيراً فلم اتمكن من اعادتها الى وعيها والجأني  
 الحال ان حملتها بين ذراعي وصعدت بها الى غرفة زوجتي ورجعت فاخذت  
 الصندوق الى غرفتي ولما عمدت الى معرفة ما تتضمنه وجدتها مقلنة فانيت غرفتي زوجتي  
 واخرجت من جيها حلقة المفاتيح وسلمت منها مفتاح العلبة ووضعتها في جيبتي واخذت في  
 ان امسح الدم الخارج من فم زوجتي وعلمت انه مسبب عن جرح في شفتها حادث عن  
 سقوط شديدة واتيت بارواح عطرة وانشقتها وظلّت في غيبوبتها على اني رأيت حركة



الحياة بادية فيها والنبس منواتراً موزوناً والنس بطيئاً خفيفاً وعدت الى الخادمة فوجدتها  
 ثن انيما بعيد الفترات وكأنتها حينما شعرت بدخولي الى غرفتها خامرها الخوف فكتمت  
 اناسها ونظاها بالانغماء فناديتها مراراً فلم ترد جواباً وكنت قد علمت انها منغامية  
 مكرراً فلم مهمني امرها ولما تمثلت في مفاعيل هذه الرواية الظلامية وركدت مهيجاتها في  
 حواسي وانطفاأت حرارتها من خاطري قليلاً شعرت بالملء عظيم في راسي وبدي فحسرت  
 عن ذراعي فوجدت به جرحاً كبيراً وقد كشطت قطعة كبيرة من الجلد عن كوعي وشعرت  
 بالملء زائد عندما لمستها بيدي ثم لمست مؤخر راسي وراء الاذن فوقعت بدي على جرح  
 عميق يكاد يلامس سحاق العظم وقد سال منه الدم على عنقي وظهري الى الخزام وكنت قد  
 شعرت بانحطاط قوتي المسبب عن رد الفعل من الاكدار التي ابتدأت ان تتابني من  
 اول تلك الليلة المشومة وزادت تضاعفها على نسبة سيرها فانطرحت على مقعد في غرفة  
 زوجتي وتجلت للحال امام تصوراتي رداً على حالتي واستعظمت وجودي بين قوم يخفرون  
 ذنبي وينقضون عهدي وهم يا كلون خبزي وينعمون على مائدتي

ولما كان النهار اخذني في الظهور سمعت طرقة خفيفاً على الباب الخارجي فلبثت صامتة  
 ورأيت ذاتي محاطة بمعربات وطوارق جديدة وكأن تلك الليلة كانت طرقة يمثل شذائد  
 الحياة لان نكباتها كانت تنوالي نبأاً حتى توهمت اني في مرسح الشخص لا في مشهد حفيقة  
 ولم يخطر في بالي بعد الذي رأيت في تلك الليلة ان انساناً بطرق منازل الناس قبل  
 السحر وما لبثت ان سمعت القرع على الباب باشد من الاول فجري دم الغيرة في  
 عروقي وعدوت الى غرفتي واخذت الطنجية ونزلت مسرعة ولما صرت في النسخة السلي  
 مشيت على روموس اصابعي ونظرت في ثقب القفل لاري من الطارق وجئتني تولاني  
 الدهول وتحفت الرينة . انعلم من الطارق في تلك الساعة يا للمصيبة صاحبي امين  
 ورأيت معتمداً ظهره على الجدار المقابل لباب الحارة واضعاً اخمص قدمه الايمن على  
 ركبته اليسرى وهو يكتب على ورقة فترجعت عندي انه يرسل زوجتي استندراكاً على ما  
 فرط منها بالامس فازدادت نبضات قلبي وتواتر تنفسي ولكني تربصت مكاني لاري  
 النتيجة وبعد مرور خمس دقائق رأيت طوى الورقة وحرر على ظاهرها بعض كلمات  
 ودنا من الباب الواقف انا وراه ودس الورقة تحته حتى صارت عند قدمي  
 وما وقع نظري عليها الا وقد جمد الدم في عروقي وغشيتني رهبة الموت وقد

جئت عن ان امد اليها يدي ولم تكن رؤية افاعي افريقيا بانكر في عيني من تلك  
 الورقة لاني لمست فاعتراني ذاهلاً عن نفسي كالمصعوق حتى سقطت الطنبجة من يدي  
 فتهبني من ذهولي صوت سقوطها والخال انفضعت عن مخياني غيوم الانذهال فمددت  
 يدي وتناولت تلك الورقة فكانت في يدي كالو كانت حديدة محماة الى درجة الحمة  
 وكانها فيها وفي عيني نوع من السبال الكهربائي السبلي فكنت لا املك تصويب نظري  
 اليها ولا اهتدي الى ما يوافق عمله في تلك الظروف وكانها سر الحياة وعوامل واسباب  
 حفظ الوجود كانت تلجئ الى معجانية الدخول في ما يعبت بالوجود وبعترض دون سير  
 نظام الحياة بمفاعيل طبيعية على غير قصد الانسان مما هو من نوع الحركات الغير الارادية  
 وبعد ان لبثت على هذه الصورة بضع دقائق خرجت من ظلام ذهولي وعزمت على  
 تلاوة تلك الورقة ولا انكر انه عندما خطر في بالي تلاوتها شعرت بعظم الدنائة وانفت  
 نفسي من ارتكاب جريمة التلصص والاطلاع على اسرار الناس وتنازعني عوامل السلب  
 والايجاب فيما اذا كان ذلك مما يختص بالقانون العام ام بي على طريقة حق ملاحظتي  
 تصرف زوجني واتداني الى درء ما بوجب حطة كرامتي وبينما كانت تلج بي امبال  
 الاستطلاع كانت تمنعني عن ارتكاب مثل هذه النقيصة كرامة نفسي وعزة فطرتي فحوات  
 يدي القاضية على الورقة الى وراء ظهري وصعدت السلم ودخلت لانتقد حال الصريعتين  
 فوجدت امرأتي تثن ايننا خنيماً وانتظم ارسال تنفسها عن قبل فما احفلفت امرها فتركها  
 وذهبت الى غرفة الخادمة فوجدتها جالسة تنخب ولما رايتني اسرعت وانطرحت على قدمي  
 تبكي ويمنعها بكاءها من الكلام فدفعتها برجلي وقلت يا خائنة هذا جزاء من يعاملك  
 بالحسنى والمعروف او ما رايت اشرف من القيادة لتكوني رسول بين فاسقين وتعملي على  
 العبث بجرمة بيتي بشملك وقوت بكفلك اجات اه يا سيدي ارحمني ارحمني يا سيدي  
 قلت قد ضاق نطاق الرحمة عن مثلك يا فاجرة وكنت اود ان لا بخطبك الرصاص  
 ولا جناح على من يستاصل بهض اسباب الفساد من الارض ولكن سدا لبني جزاءك  
 واشتت بوجهي عنها وانصرفت الى غرفتي لانظر في امر تلك الرسالة التي كان  
 فيضي عايتها كفضي على ذنب الصل وهو يحاول ان يفرغ في جسي نثبات السموم  
 فدخلت غرفتي وارصدت بابها وكان قد اثر في التعب والتهبت جراحي وورهن  
 عرمي ونشف الدم على عيني وملايمي ولم اعد قادراً على البقا في تلك ( البقية تأتي )



## نصيحة والددة

بقلم الادبية الفاضلة السيدة سلمى قساطلي في دمشق

(تابع)

ومع ما كانت عليه مادام دي لامبير من الحرص على التصنيف وحفظ ما تخطه يداها لينتفع به الناس عندما يصير ما تحرره المرأة مقبولا وملفتا اليه وصاحبة غير معرضة لهزء القوم وسخرهم فقد اشتهر فضل هذه الكاتبة البليغة ونشر كثير مما صنفته الا انها لم تسلم من الالقاب المهينة السخرية التي كانت تنسب عادة للنساء الكاتبات في ذلك الوقت وقد التزمت مرة لكي تخلص من ذلك الظلم الفاضح ان تشتري طبعة احد تصانيفها من يد احد بائعي الكتب بثمن باهظ الا انه بعد بضعة سنين قد طبع التصنيف المذكور نفسه عن غير علمها وصادف من الناس الا القليل منهم اقبالا واعتبارا ولما توفي زوجها المركيز دي لامبير لم يترك لها الا ثروة قليلة تحت دعاوي كثيرة ولكن هذه السيدة الفاضلة انهدت بحكمتها تلك المشاكل وحفظت لاولادها بقايا تلك الثروة فكانت تديرها بحكمة فائقة حتى سدت حاجتهم لسنين كثيرة فظهرت بذلك بانها بالغة بالادارة والتدبير مركزا ساميا كبلوغها ذلك في العلم والفضيلة مع قلة ثروتها وكانت تظهر لدى الجميع بحسن تدبيرها ووضعها الشيء في محله وامانتها واهتمامها كانها ذات ثروة واسعة

وقد ابنت بيتا متقنا في باريس فكان يجتمع لديها فيه احسن المهتبرين

في المكانة والعلم والنخصال المحميدة وحتى صار الاجتماع في ناديهما مقبولا ومفضلا ومفيدا أكثر من كل اجتماع بباريس ولكنها مع ذلك لم تسلم من طعن الحساد والجهال وسهامهم السامة إلا أن سمو عقلها وشرف نفسها الطاهرة وإصابة فلسفتها وعلاو مداركها وغزارة حكمتها قد أظهرت افتراء وتمرد المعتدين فالأكرام لا مبالا للصحة نحو تقدم وارتقاء أبناء جلدتها في مدارج المدنية والفضل والاحترام لذوقها السليم وللحبة الخالصة التي قدمتها وثبتتها لكل وبكل من اقترب اليها جعلها في أمى منازل الاعتبار والتجلة وأوجد في معاصريها اعتبارا للمرأة وميلا لتقدمها ورفع شأنها أما الكلام الفاسد والتصرف الغير اللائق فلم يوجد لها اثر في متدى هذه الفاضلة

أما تصرف هذه المركيزة في بيتها ومع معارفها فكان مداره الانسانية والحزم واللطف وفي اعمالها الثبات والاستقامة والصبر والتأني والانصباب وكان من مبادئها معاملة المغايرين بالتحذيف لا بالانتقام وكانت تقول النفس الدنيئة صارمة متقمة وأما الشريفة فرحومة روهة وقد صنفت هذه الفاضله كثيرا فأول مصنفاتها كتاب في المجد الحقيقي وتلاه غيره وصنفت نصائح الوالدة لابنتها ونصائح الوالدة لابنها ونبذة في الشيخوخة وافكار على النساء وعلى الاميال والغناء وهذه التصانيف من تصانيفها قد امتازت خصوصا . وقد توفيت سنة ١٧٣٣ كما تقدم بشيئة سالحة تاركة وراءها من الاثار ما يجي ذكرها للابد ويأتيها بالفخر العظيم كما لو كانت حية

أما ارشاد المركيزة دي لامبير الذي ارسلته لابنتها الوحيدة ماري تريبز

فهاك ما قالته ملخصا



## ابنتي العزيزة الوحيدة ماري

نصح والدك محبة أقدمه اليك ليكون نبراساً لسلوكك في اعمالك وعكاز  
وقاية في سيرك في مهامك الحماة وتجاربها فتستيري به ولا تعثري فتكون  
حياتك راحة داخلية لك ومثال الفضيلة والقوة الصالحة لبنات جنسك  
فاسمعي يا بنتي واصغي وافهمي ما اقولك لك وتدبيره واجمليه فلادة لعنتك  
وحجراً كريماً على رأسك . واعلمي

انه لقد اهل تعليم الاناث في كل الازمنة ولم يلفت الا لتعليم وتهذيب  
الذكور لان النساء اغبرن كجنس عديم الاهمية لا يستحق الالتفات ولهذا  
تركن بدون مرشد ولا معين يهتم بهنّ وفات المهملين عظم اهمية جنس  
النساء ونسوا بان نصف العالم مولف منهنّ وانهم مرتبطون معهن بوثائق  
متينة لا تفك وان سعادتهم وتعاستهم تقومان بهنّ وهم غير جاهلين شدة  
اخصائهم الى شريكات حكيمات لتدبير احوال المعيشة وسعادة الحياة فما  
كان يضرهم لو سلموهنّ العلوم منذ الطفولة واوجدوا فيهنّ روح الانصاف  
عليها في الوقت الذي يكنّ به شديداً التأثير والقبول عوضاً عن ان  
يكلون امرهنّ الى حاضنات ومربيات ليس هنّ الا التهذيب الدارج الان  
ليبتل فيهنّ مبادي دينية تجذب وتهيج اميالا غير حسنة وتقوي الاباطيل  
الكاذبة بدلاً عن الفضيلة الحقيقية اما كان الاوفق والافضل لطائفة  
الرجال ان يهتموا لجعلوا النساء اهلاً للفضائل وورثات للاداب فيستقل  
ذلك بسهولة كلية من الامهات الى الاولاد فيكون به تعويض عما بذلوه من  
المجد والكدر في تعليمهنّ وتهذيبهنّ

فياعزيزني لم يقرأ أو يسمع من شيء أضر وأغرب من العلوم التي خصصت  
للشابات والاداب والمسرات التي أعطيت لهن ذلك لأنها خالية من اثار  
الفضيلة وتبائن الفائدة الحقيقية . وما هي إلا عامل قوي لتقوية الاميال  
للزينة الخارجية والمحبة الخاعة والرح في ميدان الرخاء والهيام في قفار المفاصد  
والزيف . وما يضحك ان الاكثرية على اعتقاد بكون هذه المخصصات لا تضر  
بالشابات شيئاً لحسن طويتهن وبالحقيقة ان هذه المبادئ والاراء عدوان  
للهيئة الاجتماعية ووبال على النوع الانساني باجمعه والفكر بصوابها ظلم  
بخالطه جنون واقد اعتقد الرجال وتبعهم النساء بالاعتقاد بان هذه المظاهر  
الباطلة نافعة للهيئة الاجتماعية وهي منتهى الاداب التي يمكن ان تسربل  
بها المرأة وقد فاتهم بانهم على شطط بما اعتقدوا وزيف بما ذهبوا فان  
المرأة اسمى مما ظنوا ومقامها المهم في المجتمع الانساني يتطلب اشاحها بالعلم  
الحقيقي وبطبيعتها قبول له كالرجل وهي احرى منه به والعلم الحقيقي ما  
نور العقل ورفع المرء عن المظاهر الخارجية والفخاخ والزيف وحلى النفس  
بالاحشام والفضيلة والتقى وقاد الى الحقائق والشعور الداخلي بها وعلم  
الانسان ما يجب ، وبين هذا وما يظنونه علماً كافياً للنساء بون عظيم  
وكلاهما على طرفي نقيض

العلم الصحيح المثمر واجب للمرأة لما لاعمالها وافكارها من التأثير في  
الجيل المحاضر والاجيال المقبلة ايضاً . فيجب ان يقدم لها ليثمر فيها وينمو  
من تقدمهم وتقدمهن اعضاء للهيئة الاجتماعية والاجيال كلها ولا يكتفى بالعلم  
( البقية تأتي )



## الشهامة والحب

(تابع)

— مهلاً يا عزيزي فما كنتُ اعهدكُ تكتسين ما عندك عن صديقة مخصصة لا تروم  
الا راحتك . او يخال لك اني ما علمت من يوم وصولي بان طي الكتمان اسراراً نودعبنها  
القلب فتمزقة وحزازات في الصدر من حاجات بال نفس صارت عذاباً وهماً . . . فما وراءك  
يا فيليس وما هذه الدموع التي لا يزال اثرها بين جنيتك يدل على البكاء والتعجب .  
تكلني يا عزيزي وسوحي بهمك لي فان الغم الذي نطلعين عليه صديقة مخصصة نفل مرارته  
ويبرد حرارته

— لست ادري باي عبارات شكر وثناء اقابل جميلك واهتمامك بشأني . ولكنك  
باسيدي على خير سواء السبيل فليس لدي مكنوم ابوح به لك ولا سرّاً اطلعك عليه  
فتظاهرت مدام ديزولير بعدم سماع جواب الفتاة واردفت نقول

— قد يمكن ان تكوني غير راضية عن قرانك المزمع بالكونت دالبون ولكنه يا بنية في  
منتهى القصد وغاية الموافقة فان الكونت من خيرة الرجال واحسنهم

— ان ابوي لم يحدثناني بعد عن هذا القران الا تلميحاً ورمزاً وانا ايضاً لم افكر فيه البتة  
— فماذا اذن — لا شيء يا سيدتي

— لا نحاولي الانكار . واني الوملك واعجب عليك لعدم الثقة بي فتكلني يا عزيزي  
وكاشفيني باسرار نفسك لا قاسك الهم والكدر فاني انا لم اراك كشيبة حزينة

— لا احزن الله يا مولاني لك قلباً

— ترى أ يكون فراق عشير صباك سبباً لاحزانك . فقد كنتما على ما اظن متعاهدين  
على عدم الانفصال مدى الحياة

— ان فراق الكونت ريموند احزننا جميعاً وكدر الاسرة باجماعها وعلى الاخص ابي  
وامي فانها كانا ينظران اليه كواحد من اولادها وبجانبه حباً شديداً

وكان بين سائر المجنمين حديث اخذ بزمام الكونت دالبون وكان كلما تقدم بالحديث يرتفع صوته شيئاً فشيئاً حتى ان السيدتين قطعتا حديثهما لسماع كلامه فاذا هو يقول — نعم يا حضرة المارشال ان الصرامة مع هؤلاء الاشقياء لا تنعدي حداً منها عظمت لان جسارتهم واقول فحتم تنزايد يوماً فيوماً . ولقد وصلت اليوم جسارة احدهم الى حد انه مرّ بجواده على جسد رجل من خدمي فما قولك — وكيف كان ذلك

— عجت بطريقي على قرية تبعد خمسة او ستة فراسخ من ههنا طلباً للراحة فلقيت في نزها المركيز دي نرايل يستريح من وعناء الطريق فطلبنا الطعام في غرفة ففتح نوافذها وهي شبر مفصولة عن التي يجانبها الا بناصل من الخشب رقيق جداً . واقمنا ساعة فتجاذب اطراف الحديث فاذى بنا الكلام الى ذكر خصوصيات وشخصيات ذكرناها بصوت ربما كان عالياً . فسمعت في عرصة النزل صراخ رجل ملقى على الثرى فانحدرت اليه فاذا هو خادم لي رماه راكب صدمة بجواده وسار وسألته عن امره فقال ان رجلاً من الهراطقة امتطى جواداً وبذل في شاكلته المهاز فسار بينهم الطريق ولم يكن حذراً احداً فصدمني والقياني على التراب مغفراً . ولما رأى ذلك اوقف جواده وصاح بنا جميعاً « قولوا للكونت دالبون سيدكم ان يخاشي ذكر ربات المجال في منازل الطريق . واذا لم يرض هذا الانذار فانه يلقي في موتهم الكونت ريموند بيرنجه دي موج متأهباً لخدمته » قال هذا واطلق لمطيتو العنان فغنى عن الابصار وهي فحة لم نسمع مثلها قبل فمن هو هذا الكونت يا سيدي

فاجاب المركيز — هو شاب ريتة ولم يرد ان يعتنق الكشلكة فغادرنا لسوء الحظ وبات تحت سلطة مريو بيت فيه التعصب واتمسك بذهب الاصلاح قال ساعلمه الدين بضربات المرفعات واوقفه على حده فيعلم ان الهراطقة لا تمنع الادب وهي مثالة ساعطيه اياها تكون له عبرة ومثالا فلما طرقت تلك الكلمات اذن فيليس علامهاها الجبيل اصفرار واجابت بصوت ارجنه الغيظ وهذا هو الحلم وقالت

— ولكنه رجل برد الصاع صاعين وبعيد الضربة ضربتين فلا تعلق النفس بامال ربما لا تثقني يا حضرة الكونت كما تريد

— انني اعذراهما ملك بشأنه ياسيدي ولكنني اؤكد لك بانني لا اتنازل عن حفي في هذه المسألة فتال المركيز ولكن كيف يطلب برونسنتي برازا ومذهبهم يحرم ذلك نعم بما كتباً قال فلذلك ارى ياسيدي ان لا دخل للبراز في معنى كلامه . وبما ان الكفرة عالمون



بان جيوش الملك العادل سنهاجهم فهم عازمون على المقاومة . وحيث انني نائب الملك في هذه المقاطعة فاني عدوهم الالذ واكبر مقاومهم في ساحة القتال ينتظرنني الكونت دي بيرنجه وهناك سليفاني خصماً عنيداً وعدواً لا يقاوم

وما اتم الكونت دالبون عبارته حتى فتح الباب ودخل الاب سيلستين فقال  
- اراك تنسى يا حضرة الكونت ان هذا الشاب الذي نحاكي عنه اخ وابن لعائلة دي لاشارس — لا انسى يا سيدي شيئاً ولكنني اعرف الناس بعائلة دي لاشارس فهي لا تتخذ ولداً من كان للملك والدين عدواً . ومع ذلك فاذا كانت الحدة قد خرجت لي عن حدود الاعدال فاهنت احداً من الحاضرين فانا اطلب عذراً وعذراً

— ليس هنالك ما يستوجب ذلك يا سيدي الكونت . فهمت مدام ديزولير في اذن فيليس قائلة

— بان سرك يا مليحة فان غيرة هذين السيدين قد كشفت عنه النقاب فلم تجب فيليس عن ذلك بشيء فانها كانت ناظرة الى الكونت دالبون مخاطباً ابيها قائلاً فتسافر غداً الى قصر دي لاشارس لشاهد ما يجري هنالك ونعمل بحسب ما نرى فان العساكر اني بامرني تنتظرنني على مقربة من ههنا  
— لا يمكنني السفر غداً فان اموراً ذات شأن تستدعي حضوري ههنا فاذا شئت ان نؤجل رحيلنا الى ما بعد الغد يكون ذلك اوفق لي — ان كان ذلك لخدمة الملك فيليس لي ان اقول شيئاً — نعم يا سيدي انني لا اتخلف عن المسير غداً الا من اجل ذلك  
— حسن فافعل كما تشاء

وقضى اصحابنا بقية السهرة بمحديث متقطع غير ذي بال اما فيليس فلم تنه بكلمة قط وما استغرب احد سكوتها لان الغاية من زيارة الكونت دالبون لم تكن مجهولة ولما حانت ساعة الانفصال للرفاد سالت اباهما ان تخلصوه في غرفته فاذن لها فلما خلت به انطرحت على قدميه قبلها بدموعها وتقول

— عفوك يا ابي فلقد اتيت ذنباً لا بد لي معه من حملك — وما ذاك يا بنية  
— رأيت ريموند . . . فلقد ذهبت الليلة لمقابلته عند نوجان  
فاخذ الاندهال من المركز لجسارة ابنته ماخذاً عظيماً وصاح بها مستنهباً فاردفت نزول : اجل يا ابي فلقد القيت بنفسي تحت طائلة غضبك لكي انذره بالاطار المحيطة به

- وهل اندر قو بكل خطر وقصصت عليه كل ما دار بيننا من الحديث
- اعلمته بكل ما يجب ان يقف عليه فقط — وما كان جوابه
- واسفاه يا ابي انه مصر على ضلاله ولم يرد ان يصغي الى
- يا لتعسو... ولقد ضاع اذن شعبك بالباطل وذهبت انعامك سدى
- ليس من كل الوجوه على الاقل فانه قد اندر بالخطر وهو سيندر اخوته دون
- رهب فنكون قد منعنا بذلك سفك الدماء
- انك لا تعرفين نبلاء البرونستات واخص منهم ريموند حتى المعرفة فهم لا يشنون
- امام امر من الامور . وانا ارجوان تكوفي قد توقفت في هذه الزيارة عدد حد المصالح
- غير متعرضة لذكر الماضي ما كان بينك وبين ريموند — عنوك يا ابي فقد ذكرنا الماضي
- ونظرنا الى المستقبل — وكيف ذلك ابنتها العزيزة
- قلت لريموند انني احبه ما دام مصرًا على ضلاله محبة الاخوت اخيها
- حسن وبعد ذلك — حلفت له ان لا املك قلبي سواه وان لا اهب يدي لغيره
- فمنى فتح قلبه لنور الدين القويم اكون له بكليني
- كيف ترتبطين بمثل ذلك على علمك بان اسباب قرارك بالكونت دالبون معدة
- وقد اعلنت لك ارادتي واعلمتك ان لا بد منها فاعلمي الان انني قد رهننت كلمتي وعقدت
- قولي فلا تنجلي عن سبيل الطاعة
- وانا ايضا قد رهننت كلمتي فلا احث بيمينني ما دام في رفق... وعدت ريموند
- وانا احبه من كل قلبي بان اتخذه زوجًا لي فله ساكون امرأة او لا فلا اكون لسواه مطلقًا
- لقد جددت الليلة وعدي للكونت دالبون اقتريدين ان اكون في اعين رجال لا
- كلمة له ولا شرف
- اذا شئت فاني الخطابية بحرية فواقفه على حالتي واعترف له بغرام قلبي واذا كان
- كما يجب ان يكون رجلًا شريف النفس كريم الطبع فهو يبتعد حتى من ثلثاء ننسو
- لا ادعك ابدًا تركين مثل هذا الغرور . فكيف ترفضين يد من هو في مقدمة
- البلاء ورأس الاغنياء المقربين من الملك الظافر . فاعلمي ان لا بد من اقتراكم به
- فتبصري . وها انا امهلك بضعة ايام تتفكرين في خلاصا ولكن على شرط ان لا تحاولي
- مقابلة ريموند ولا مراسلته



— لا احاول ان اراه بدون اذنك وارادتك ولكني اقسم لك انني لا اقترن الا بالذي وهبته قلبي واسكنته ههجي

فاطرق المركيز دي لشارس ساعة ثم اقترب من ابنته وخاطبها بجنون فقال:

— اذهبت يا بنية بقية املي وليس بين المصائب التي يفتقدني بها الله اعظم من ان اراك تعيشين وانا على يقين من انك ستكونين دائماً بين النعماء والشقاء اذ انك لا تريد ان ترك من احببت منذ الصغر ولا تقدرين على ان تكوني له فترفضين بذلك كل افراح الدنيا وملذات الحب ولا تذوقين من الهوى الا عذابه . فاضرع اليك يا فيليس بان ترضي بالمهلة التي اقدمها لك وتنفكري فعساك ترجعين عن اصرارك وتعودين الى ما ارجوه لك

سافعل يا اي كل ما هو في طريقي لكي اطبعك ولكنني اضرع اليك ايضاً الا نلزمي مشاهدة الكونت دالبون فان نفسي تأباه لما يظهره من الغيرة الوحشية والظلم اشرب دماء اولئك النعماء . ولقد عرفت من ريموند مقابلاتها في النزل الذي حكى عنه افلا تجدد انه اساء الادب باعلان زواجنا قبل ان امخه رضاي

— لا يفيد الكلام في هذا المعنى فلندعه . وانا اطلب منك يا بنية امراً واحداً وهو ان تجلدي على مقابلته الكونت دالبون ومجالسته اذ كيف يمكن ان نحبيه بدون ان تخاطبه وكيف يرمج دعواه اذا حظرت عليه المدافعة

— لا يجدي ذلك نفعاً فان قلبي هو القاضي عليه وقلبي لا يقبل الرشوة ولا يتغير فباركني يا اي وصل من اجلي اذا شئت ان اقوى على احتمال الحياة

قالت هذا وخرجت بعد ان ضمت والدها فقبلته وهو ينظر اليها بعينين ملوئها

الدموع

### الفصل التاسع — الفئال

اشرفت شمس اليوم الثالث لمرور الحوادث السابقة على فارسين ماشيين سائرين على حذر كأنهما يخشيان رقيباً وكانا يتعدنان بصوت خافض فلما صارا في منعرج الطريق قال الأكبر منهما سنك لرفيقه

— ان النبأ الذي اناك صدق لا ريب فيه فانني يا حضرة الكونت لم امر بقرية الا رأيت فيها الجنود صفوفاً والرماح مشرعة . ويخال لي ايضاً ان وراء الادغال جواسيس

وارصاداً وإن عين الرقيب تتأثر اقدامنا . فاجابة الشاب وهو الكونت ريموند دي بيرنجيه — ان الذي انبأني يا سيدي البارون لمصدر ثقة لا يرتاب في صحة قوله . وأنا اعلم انه لا يخذلني ولوأ طبقت السماء على الارض . ولقد سأني ان مجلسنا ارناى وجوب الاجتماع معاً هي عليه الاحوال من الارتباك فان اعداءنا يتخذون اجتماعنا حجة علينا . ومنع النساء والاولاد من حضور الاجتماع لما يزيد في حجبهم ويقوي دعواهم فنكون بذلك قد عرّضنا بحياة اخوتنا باطلاً . قال انا من رأيك ولكن الرؤساء ارادوه فلا بد من الاذعان . على انني ارى بين الاخوة المتعصين الذين يطلبون الثورة بحجة الاستشهاد قوماً ارتابوا واشك بخلوصهم وامانتهم فان اخباراً يومية نظير الى المحكام عن ادنى اعمالنا ومسايعنا . قال ريموند

— اما انا فلم يداخلي قط فكر كهذا فانه في عيني فطيع قبيح . فقال البارون — بيننا يا حضرة الكونت قوم لا عائلة لهم ولا مال فهم يجاهرون بالعداء ويطلبون الثورة ولا يخافون على شيء ما . وارى انهم سيسبرون بنا الى الهلاك العاجل . قال اعلم ذلك علم اليقين ولهذا نراني قد نذرت تضحية حياتي . فاجابة البارون اما انا فقد عزمت على المهاجرة فان لي امرأة وبنين وامراًني تلج عليّ الحاحاً شديداً . قال انها لمصبية فيما نطلب . فاذهب يا سيدي واحجر هذه البلاد وعش بعيداً عنها بامان وسلام مع اهلك واحبائك فان ذلك مباح لك ...

وما اثم الشاب هذه العبارة حتى اتبعها بنهيد عميق وصمت فقال رفيقه — يسرني انك ترى رأيي فيما يختص بي ولكن ما يمنعك عن ان تغفوانت ايضاً بنفسك قال اما انا فليس لي امرأة ولا بنون وان اتخذ امرأة قط فحياتي وقف لمذهب الاصلاح . وحينئذ طرق آذانها صوت وقع اقدام ولاح لها فلاح فعرفاه انه من البروتستانت فسألاه عما جاء به الى تلك الطريق فقال — اتينا النصر لتجتمع كالعادة فطرق الروساء بابه الصغير فلم يجيبهم احد . فلما رأوا ذلك انفردوا للمشاورة وكان من امرهم انهم اخبأوا وراء الاشجار وامروني بان ادخل النصر من نافذته فتمسكت السور وكسرت زجاج النافذة ودخلت فلم اجد فيه احداً فعدت اليهم بالخبر فامروا بكسر الباب فاقتلعناه ودخلنا وفعلنا بالابواب الداخلية ما فعلناه بالباب الخارجي لانها كانت موصدة . وانا الان ذاهب لدعوة النفس جازين وإنذاره بان المنبر بانتظاره . فقال ريموند حسن فاذهب في سبيلك . والتفت الى

رفيقه فرأى على وجهه سمات الاضطراب والفاق وسمعه يقول : وطئت اقدام الاعداء ارض  
مجمعنا ونحن لا نفق . . . وسيزيد النفس جامن في الطيور نغمة فانه سيثير بخطبه كامن  
للمغيظ وبهيج ساكن الحقد لان احدهم متى رانت عليه نقوده الى حيث تنزل القدم فلا يدفع  
الندم . . . وارى خيراً لي ان الوي عنان جوادي واعود على اعقابي . فقال ريموند : لم  
بعد ذلك في وسعك بعد ان رأك الرسول ما لم تفارق فرنسا قبل الغد . وتغيب في هذه  
الحالة بالجهاد الشرير والجاسوس واذا استعرت نار الحرب فمن يدفع عنك غيظ ابناء  
المذهب . فاطرق برأسه ساعة الى الارض ثم قال : اننا في قبضة الجهلاء من ابناء  
المذهب كمصفورة في كف طفل فكيف العمل . وبالفعل تنفصل عنهم وترفع الى الملك  
عريضة نطلب فيها رفع المظالم عنا واماحة حرية المذهب لنا وثبتت له بالبرهان القاطع  
صدق طويتنا وخضوعنا واننا اماناء مخلصون للملك مطيعون للشرائع . قال ريموند لقد  
سبق لنا مثل هذا ولم يجدي نفعا . قال وما على البروتستنتي اذن في فرنسا . قال ان يسير مع  
التيار او يهاجر البلاد . فتنهد البارون وصمت اما ريموند فانه اردف يقول : آنا وصلنا  
القصور ساء ندد بالروساء على ما اقدموا عليه . واذا لم يحبب ظني فسيكون عملهم هذا فاتحة  
للشر واسطة اصلاء نار المحروب . اما انت فلا تبد رأياً ولا نظهر اشتزازاً فانهم  
ينظرون اليك بغير العين التي ينظرون بها الي

وكان البروتستانت يلتزمون في سرداب قصر دي لاشارس فلما دخل ريموند ورفيقه  
وجدا المجمع غاصاً بابناء مذهب الاصلاح وكلهم شاكي السلاح والسمت شاملاً جوانب  
النادي . فجال ريموند بطرفه حتى وقع نظره على كاهن كان بعد جامن اكثرهم حدة وميلاً  
الى الثورة والعصيان فقال له : أ أنت الذي أمر بكسر ابواب هذا القصر ياسيدي قال  
نعم وارى ان لنا الحق بذلك فمن في بيت الجاحد المنافق فقال ريموند ليس لكم مثل  
هذا الحق سوى في بيتكم ولقد عرضتمونا بما فعلتم للحكومة واقتصاصها وكان الاولى بكم  
ان تنتظروا ريثما يلتئم المجلس باجمع فكما دون شك نعارض هذا الرأي الوخيم . قال  
وكنا نخالف رأيكم ونفعل بغير ارادكم فكفى بالله وجلاً ونردداً . . . والى م بطا العدو  
المستبد هامة حقنا بندم ظلمه وجوره وحنام نطأ طي الردوس صامتين ونوافق على هضم  
حقوقنا صاغرين . لقد طمخت الكأس وازفت الساعة ولم يبق في النفس منزع الى الصبر  
. . . ام كنت تريد ان ترجع الاخوة عن استماع كلمة الله وتدع الصلاة لان الكافر قد



اغلق دونهم ابوابه . فيما اشبه الرجال ولا رجال ان تنهقرون امام العدو وترضون بالمثل وانتم اصحاب الحق ولا تنجلون . انكم اسم اهل لان نحرثوا كرم الرب فصلاوا واضرعو اعلمكم تفلمحون . وسبأ تكم الكاهن الصالح فيعبد اليكم صوته ما ينصكم من الحمية والغيرة وينادي فيكم صارخاً : رماحكم يا كرام العشيرة لا تقفوا واجمعوا على الاعداء . هجمة تدك الجبال فصاح الجميع بصوت واحد هاتين : السلاح السلاح . فاخذ ريموند بمحاول تسكين الشعب وارالة الهياج فلم يكن لكلامه تأثير واعترضه الكاهن فقال : لقد علمنا الان ما كان امس وسرى يا اخي ان الرؤساء يردون الينا الحقوق التي حاول الاعداء ان ينعونا اياها . فلقد جاء دالبون الكافر ودي لشارس المجاهد فقيدوا الحارس الامين وقادوه الى السجن واغلقوا في وجهنا ابواب القصر وقال السفينه : خير لي ان اهجرج قصر آبائي من ان ارضى بتسليم الاعداء الله والملك فقال ريموند : أكان المريكزدي لشارس مرافقاً للكونت دالبون . قال نعم كان بصحبة صهره الذي بعده لا بنتو فيليس . فسكت ريموند وعاد الى مكانه مضطرباً فاردف الكاهن يقول : عن قريب يا تكم المحترم جارن بكلمة الرب فصلاوا الان الى الله واحمدوه على انه يسلم اليكم اعداءكم . فصمت الجميع وكان ريموند قد جلس ووضع رأسه بين كفيه وغاص في بحار الافكار وكانت مناظره يسي القس فرديت وكان يبغض ريموند بغضاً شديداً فنظر اليه وقتل نظرة الشامت المنتصر وقال لنوجان مريبو : عد بلبذك الى سواء السبيل فانه يحود عنه . قال دعه يا اخي فانه يصلي . قال لا بل هو يهجم . ثم خفض صوته وقال : وينقلب على نار الجوى والعذاب فاعشق يا ابن دي موج ابنة دي لشارس . وحيث سمع بالقرب من الباب حركة عنها دخول الواعظ جارن الذي كان الكل بانتظاره فوقف الجميع اجلالاً وتكرمة ومدت اليه الاكف من كل صوب . اما هو ففسار في وسطهم بوجه صارم وادار نظره حتى وقع على فرديت فتبادلا لحظاً معنوياً لفت جارن على اثره الى الشعب الملتئم وبدأ يخطب فيهم فالتقى عليهم عظة طويلة من اغرب ما سمع السامعون دعا فيها المؤمنين الى الجهاد وشنق عصا الطاعة وبثل لهم مجد رب الجنود بعبارات التوراة واقوال الكنب ولما ناهزت خطبته الختام نلألت فصاحته ببلاغة مؤثرة هائلة وحمية وحشية بحيث كان في امكانه ان يفقد ذلك الجمع عن آخره حتى الى الموت كأنه الى عود مجيد فقال : رب هب جنودك القرة وأنزل على قلوبهم الشجاعة وادفع اليهم اعداءهم كما سلمت الفلسطينيين

الى شعبك . . . اسنا لنُدع الظلمة المستبدية بذبحوننا كالاغنام فنحن نتسلح بسيف العدل ونستل حسام الحق ونُدفع المعتدين عن حقوقنا المقدسة فاعضدنا يا رب القوات بيمينك واجعلنا سيف عدلك اموت . وما اتم الواعظ كلامه حتى دخل رجل فقال : اعلوا يا اخوتي ان المركيز دي لاشارس والكونت دالبون يقطعان الطريق المؤدية الى ههنا بفرقة من الجيش . فصاح الخطيب الله اكبر انه يلقي بين ايدينا الكافر والجاحد معاً فسنهاجمها فقام ضابط طاعن في السن وقال : مهلاً يا اي فانكم تعرضون بنا للخسارة . والاولى ان نفتصر على المحاصرة في هذا القصر فهو منبع . قال خلّ عنك الجبن فالله معنا وبكفي بان نظهر امامهم ليهربوا وبشتت الله شملهم . قوموا بنا نخرج عليهم باصوات النهيل والتكبير . فقام الجميع كرجل واحد وارتفعت الاصوات بالترنيل ونشيد الانتصار والظفر وخرجوا الى عرصة القصر بلا نظام وحيث ظهرت عساكر الملك على قمة التل المقابل للقصر وكان يقودها المركيز دي لاشارس والكونت دالبون فصاح لما رأى جمع البروتستانت : هوذا الاعداء فلنبددن شملهم فقال المركيز : رويدك يا سيدي فالصلح اولى ولا يجوز لنا ان نريق دماء بني الوطن وها انا سائرٌ مكالمتهم . قال انما انت تعرض بنفسك فهم يبعضونك لمجدك مذهبهم فلا يبعد ان يتلقوك برصاصة قد تكون الناضية . قال انما اموت في سبيل قضاء واجبي والموت بعذب لي في مثل هذه الحال . ومن وجه آخر فالقصر ملكي وما ينكر عليّ احد سوى الي كيف أراه مامولاً . قال هذا ووخز جواده وقدم بثبات واقدام غريبيين

فلما رأى البروتستانت اقدام المركيز اطلقوا السهم بالوعيد والتهديد . وكان الكونت دالبون يتبعه فاشار فرديت الى احد رماة البندق فصوب بندقيته وكان ريموند يلاحظ حركات الراعي فمسك ذراع الراعي وقال — ان شخص المندوب مقدس عند كل الشعوب فعار علينا ان نغدر بالمركيز وهو يشير اليه بتبديل ايض قال نعم ولكن الآخر قال اناله فهو خصمي وسنلتقي . فصرخ جابن : على الجاحد الكافر فاندفع ريموند من مكانه اندفاع السيل ووقف امام المركيز فجاءه وصاح : انه لغدر قبيح وخرق للحرمة لا ترضى به . فخنض البروتستانت بنادقهم مخافة ان يصيبوا ريموند اما هو فاردف يقول : لقد كدتم تلبسوننا الخزي والعار ثم لنت نحو المركيز فقال : طوّحت يا سيدي بنفسك وعرضت ذاتك للخطر فماذا تريد . قال اريد ان اعرف من هؤلاء الجماعة من الذي سمح لهم بكسر



ابواب قصري وادعوم الى اخلائه على عجل والافانهم يتعون تحت طائلة العقاب . فصاح  
 بوجامن وقد رانت عليه الحدة . كسرنا ابواب قصرك لانك اغلقتها ابها الكافر في وجهنا .  
 وكنا قد اخترناه ملجأ لنا نقيم فيه الصلاة ونسبح الهنا ونؤدي فروض العبادة التي تحظرونها  
 علينا فعز عليكم ان ترونا مجتمعين بعد ان خربتم هياكلنا وجردتم سيف وجهنا حسام  
 الاضطهاد وسيف النعمة . فاعلموا اننا لاتضع السلاح ولا نعود عن الجهاد في سبيل الصلاح  
 ما لم نطلق لنا حرية مذهب الاصلاح فانكثروا عن البغي اثلا نرد كيدهم في نحوركم والله  
 يرد الكيد في نحور الباغين . فتظاهر المركز بانه غير سامع لكلام جامن وقال لريموند .  
 لك سلطة على هؤلاء النعماء فارجع بهم الى سواء السبيل قبل ان يهلكوا عن اخرهم .  
 قال ان دعواهم عادلة فغن من اخلص رعايا جلالة الملك واكثرهم ولاء وامانة فليج انا  
 حرية مذهبنا نأتي طائعين خاضعين . وما اتم ريموند قوله حتى علا صوت فرديت  
 مناديا . اطلقوا النار على الجاحد فحماة هذه المداولة وبم يرضي اولاد باعل ابنا العلي  
 فارجع يا ريموند ودع عدل الله ان يقع . فاجاب ريموند . ان نصيبه رصاصة قبل ان تحرق  
 صدري . ثم قال للمركز . يكفي بالله ياسيدي فعد سالما قبل ان يتفجر بركان غضبه  
 فلا اقدر ان احملك . قال انا عائد الى قومي عملا بحكم الضرورة على اني لن انسى عمري  
 انك يا ريموند مخلصي وان حياتي من يدك . قال بل ارجو منك ان تتناسى ذلك ما  
 امكنك فان ما فعلته معك افعله مع كل فرد من الناس . قال هذا وانحنى امام المركز  
 بعظمة وجلال واقام في مكانه بين الصفيين حتى رأى المركز قد اخلط بالمعسكر فلموى  
 عنان جواده وعاد الى قومو على مهل يلفت رأسه الجميل نحو الاعداء هارقا بصوارمهم والفنا  
 غير مكترث بالموت

ولما رأى الروساء ان ريموند اصبح في مأمن صاحوا بالنوم فصوبوا البنادق واطلقوها  
 على جنود الملك دفعة واحدة وكانت الجنود قد اخشأت وراء الاشجار فلم يكن للبنادق  
 تأثير الا على الذين اطلقوها اذ انهم اصبحوا بعد الطلق بدون تأهب للدفاع . فلما رأى  
 احد القواد المحنكين ما آلت اليه الحالة امر بباب العرصة فاغلق وبالأرجال فوقعوا على  
 بطونهم . وكان ثم وقت التحذر فان الجنود اجابوهم باطلاق البنادق التي لم تأت بضرر  
 يذكر لان البرونستانت كانوا قد عملوا بأمر القائد الذي اتخذ على نفسه قيادة الثائرين  
 ودعا بريموند لان يكون مساعدا له في ذلك وقال له . اني اريد قبل ان اتولى امر



الدفاع ان اعرف شيئاً من نواياك وافكارك أفترى أنا نسلم ام نقاتل ما دمتا قادرين على القتال قال بل نقاتل حتى يفتينا السيف قال فليكن الله معنا فاننا سندافع مدافعة الابطال ومتى أجبنا الى الفرار نفر الى السرداب حيث نصادف لحوذاً مجيدة ومدافن شريفة . قال هكذا فليكن . ثم أخذت التحوطات وخرج البرونستانات لصدهجمات جنود الملك الذين زحفوا على النصر فاشتبك بينهم قتال عنيف وكان ريموند يحول على ظهر الجواد ويمجود بضربات في وقعها الموت الاحمر حتى التقى بالكونت دالبون فالتحم بينهما القتال وتجاولا على ظهري فرسهما وكانت الغلبة في الظاهر لريموند فانه اثخن الكونت وهدم ركن قواه وكاد لولا النضاء ان ينج له ضربة قاضية ولكن الكونت جمع قواه وانصب على ريموند وضربة بالحسام ضربة وقعت على رأسه وكان عارياً فسقط على الارض صريعاً . فلما رأى البرونستانات ما حل بريموند اركبوا الى الفرار واخذوا يتمايقون الى السرداب وكان القائد قد شعر من قوموا بالضعف فنادى بالرجوع الى النصر والتحصن في السراديب فاندفع القوم بزاح آخرم اولم حتى صاروا داخل الحصن الآفتمية ضحوا انفسهم لايقاف العدو عن التقدم قبل ان تنقل الابواب فراحوا شهداء الحمية والنخوة . واقام البرونستانات داخل النصر بانتظار الساعة التي بهاجم فيها جنود الملك باب الحصن وهم يعتقدون على هذا الهجوم قصور آمالي نسفتها رياح الحمل العسكرية فان الكونت دالبون بدلاً من ان يهجم بجيشه على النصر فياخذ العصاة عنوة أمر بالمساكر فتوقفت عن الهجوم واقام في مكانه لاسنباط الحيلة . وكان على جراحه لا يزال شاهراً سيفه فرحاً بما أوتيته من النصر على ريموند فاتكأ عليه وفكر ساعة . وكان البرونستانات في خلال ذلك يمحنون ولا يهتدون فان ابطاء المساكر عن مهاجمهم دلم على انهم يدبرون حيلة لباخذهم بها ولكن كيف الوصول الى اكتشافها . هل كان في نية رجال الملك ان يتلوم بالجموع فيكرههم على التسليم ام كمنوا لهم حتى اذا حاولوا الخروج اسروهم وقادوم غلولين صاغرين . تلك كانت تخمينات البرونستانات بين سكون هيب وسكوت مرعب ولقد كانوا في ظنهم عن الحقيقة بمراحل لان ما كان الكونت دالبون بعده لم لعذاب تشيب من مجرد الفكر به لم الاطفال فانه بعد ان فكر في تدبير الحيلة طرق مخيلته فكرجهنسي يرتد عنه افسى قلب فهب من مكانه وابندر المركيز بالكلام فقال . أترضى بان تضحي في خدمة الملك جزءاً من ثروتك . قال بل هي وحياتي في سبيل رضاه . قال ان كان



ذلك فانا نسمع هذه الحرب ونقطع دابر الاشقياء فان بروتستانت هذه المقاطعة مجنونون داخل هذا القصر فهنا نضرم في جوانب النار فنشوبهم وندهم تحت الردم . قال اني اجود بقصري ولكن ما تراه يا سيدي فظيع لا يرضى به ذو شعور انساني . قال نعم انه انظيع ولكن الغاية تبرر الوسطة فانا نخفف بهلاك شرذمة العصاة دماء ابطال الملك وجنوده الامناء ونعيد الامن والسكينة الى المقاطعة ويكون عملنا عبرة لسواهم من التوم الثائرين . فاجاب المركز وفرائضه ترتعد . اني لا اجد من نفسي قوة لاصدار امري بل احراق من كانوا لي اخوة واخلاء . قال ان امر ذلك لا يعنيك فانا ادبر المكيدة ولكنني اسألك فقط الاذن بان انصرف بملكك بما آراه موافقا لخدمة الملك . قال ان مالي وملكي وحياتي وقف على رضى مولانا فاذا تكلمت باسمه فمر نطع . ثم وضع رأسه بين يديه وقال آواه يا سيدي اني لا ادري ان كان ما تنعله يرضي خاطر الملك ولكنني على يقين من ان اله الرحمة لا يرضى بسفك الدماء .

اما الكونت دالبون فكان كمن لا يسمع لاشتغاله باصدار الاوامر لتنفيذ العزم الذي نواه فتركه المركز وسار نحو ساحة القتال ليبحث عن جسد ريموند فان حبه له ثار بعد الكمون فلم يعد يرى الا سابق وداده مع ابيه وحب ابنته له فاحب ان يفي هذا الشجاع آخر فرض عليه فيحفظ بقايا الكريمة اذا كان لم يقدر ان يدفع عنه الموت فنادى بخدمه واخذ يبحث معهم عن جسد ريموند ولكن ضاع تفيتشهم فانهم لم يفتوا له على اثر قتالهم وحزن فقال احد الخدم .

— ان البروتستانت لم يدخلوا القصر عن آخرهم بل فر منهم كثيرون ولقد رأينا بعضهم يعينون الجرحاء على المسير فعمى ان يكونوا قد خلاصوا الكونت مع من خلاصهم وانا رأيت البارون دي هيس منجهاً نحو قصره ورجاله يسندون رجلاً على آخر رمق فلربما كان هذا هو قال .

— لا واسفاه فان سيف خصمه قد شق صدره ورأيت اكداه قد خر صريعاً وحينئذ علا الصراخ من كل صوب فالتفتوا واذا بحجابه ضباب دخان من داخل القصر فانعدت فرائض الكونت وجهد الدم في عروقه ثم صاح .

— الوداع يا قصر اسلافي . الوداع ايها الفريسة التي قاسمتها الضلال زمناً وعفوك رب ان ذلك بالرغم عن ارادتي ( البقية تأتي )